****

«Театр – это волшебный край,

 В котором ребёнок радуется,

 Играя, а в игре он познаёт мир!

Мерзлякова С.И.

**Содержание:**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

1.1.Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебного плана)

1.4. Планируемые результаты

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

2.2. Условия реализации программы

2.3 Календарный учебный график

2.4. Список литературы

2.5. Приложения (методические материалы)

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

**1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка — заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей.

Совершенствование существующих и создание новых средств и методов, повышающих резервные возможности организма человека, является актуальной проблемой.

**- Направленность программы –** художественная. Детский театр кукол - одна из менее распространенных форм развития школьников. Однако он привлекает детей своей яркостью, динамизмом, радостью творчества. Это особый мир, где все необыкновенно и многое возможно, а сами театральные постановки очень похожи на детские игры. С куклами разыгрываются сказки, басни, смешные истории. Ребенок во время таких игр становится и режиссером, и постановщиком, и актером.

 Мои наблюдения показали, что дети с удовольствием посещают кукольный театр, у них появляется желание общаться, дружить. Они чувствуют себя уже не одинокими в этом мире, а равноценными, нужными, знающими и многое умеющими, т.е. участие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в театральной деятельности становится средством коррекции личностного развития, помогает раскрыть его творческий потенциал, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

**Нормативные основания:**

* Федеральный закон от 28.12.2013 №442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в РФ»,
* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» дети с ОВЗ, дети-инвалиды имеют право на образование.
* СанПиН 2.4.2.3286-15 санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность для обучающихся с ОВЗ.
* **Актуальность**

Если вы побывали в кукольном театре или видели кукольное представление, то наблюдали, как искренне дети смеются веселым проделкам героев. В этом нет ничего удивительного. Кукла в глазах детей – настоящая, живая. Ребенок часто старается одушевить игрушку. А если она еще и двигается, поет, танцует, разговаривает, то может надолго увлечь его. И часто именно кукла объяснит ребенку то, что не удается объяснить взрослому.

Создание самодеятельного кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и силы. Только представьте, сколько воображения, творчества, уверенности в себе потребует это занятие от ребенка. А еще тренировка мелкой моторики рук, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности, гордость за свои успехи.

Куклотерапия - эффективный метод адаптации детей при переходе в среднее звено, вновь поступивших детей. Познавая реальный мир, дети активно проецируют собственный жизненный опыт в игровую ситуацию. Куклы являются основным предметом, обеспечивающим ребёнку возможность самовыражения и формирующим его эстетическое восприятие.

**Уровень программы:** стартовый

 Отличительные особенности программы: программа проводит коррекционно-развивающую адаптацию учащихся через куклотерапию, развивает творческие способности, навыки коллективного взаимодействия и общения. Программа является авторской.

        Ребята изучают историю, овладевают навыками самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, работают над постановкой выбранной пьесы. Учитывается уровень индивидуальной подготовки. Для плодотворных итогов предусмотрены выступления перед зрителями, а также участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

**Место реализации программы**: занятия проводятся в актовом зале Дудинской школы-интерната.

**Характеристика контингента обучающихся (адресат):** В кружок принимаются все желающие с 10 летнего возраста, в том числе с ОВЗ.

**Объем программы**: Год обучения**:**  2024 -2025 учебный год. Период обучения: 05.09.2024 — 23.05.2025 , 68 занятий по 40 минут

**Режим занятий**: четверг, пятница с 16.40 – 17.20

**Формы проведения занятий:**

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

        Детский театр кукол – одна из менее распространенных форм развития школьников. Однако он привлекает детей своей яркостью, динамизмом, радостью творчества. Это особый мир, где все необыкновенно и многое возможно, а сами театральные постановки очень похожи на детские игры. С куклами разыгрываются сказки, басни, смешные истории. Ребенок во время таких игр становится и режиссером, и постановщиком, и актером. Участие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в театральной деятельности становится средством коррекции личностного развития, помогает раскрыть его творческий потенциал, и дает возможность адаптироваться в социальной среде.

**Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся будут уметь элементарно разбирать литературное произведение; определять смысл изображённых явлений; описывать образные сравнения и выражения; определять основную мысль произведения;

правильно и чётко передавать мысли автора; понимать смысл изображенных явлений; применять разнообразные интонации, темпы и тембры голоса, владеть основами техники речи; применять навыки по изготовлению перчаточных кукол; работать в коллективе.

**1.2Цель:**

 Развитие социальной адаптации и самосознания посредством индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие**: научить навыкам кукловождения перчаточных кукол, практическим навыкам работы по изготовлению простейших кукол, декораций, реквизита; четко и правильно говорить с определенной силой звука и правильным дыханием.

**Развивающие**: развить индивидуальные способности личности, внимание, память, наблюдательность, речь. Универсальные способности детей на основе генетической взаимосвязи: зрение, слух, осязание, движение; творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, сообразительность, чувство ритма средствами театрального искусства, навыки коллективно-творческой деятельности.

**Воспитывающие:** воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, честность, взаимопомощь, чувство доброты, умение видеть прекрасное, интерес и любовь к театральному искусству, уважительное отношение к товарищам и взрослым.

**Социальные - педагогические:** создание позитивной атмосферы, устойчивых взаимоотношений, повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков, пропедевтика страхов, комплексов и отрицательных эмоций.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятиях, т.е. должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделии. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

**1.3Содержание программы:**

1. Вводный раздел

* Вводное занятие. Мир игрушек. История кукол.
* Формирование группы. Народная кукла. Знакомство детей с разнообразием народных кукол. Традиции изготовления. Знакомство детей с современной куклой.

2. Диагностика

* Методика "Уровень воспитанности учащихся";
* Методика "Незаконченные предложения"
* Методика "Сюжетные картинки"
* Методика "Что мы ценим в людях"
* Проверочный тест на тему «Театр»

3. Основная часть

3.1. "Что такое куклотерапия?"

* Первичный инструктаж на рабочем месте. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе.
* Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль). Их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.
* Какие материалы и инструменты используются для изготовления кукол. Понятие о куклотерапии.

3.2. "Волшебная мастерская"

* Знакомство со сказками и их героями. Приобретение новых навыков по изготовлению театральных кукол. Изготовление персонажей из различных материалов. Зарисовка кукол.
* Выполнение выкроек. Методика и последовательность изготовления кукол. Изготовление деталей куклы.
* Шитье костюма: подбор тканей, раскрой и пошив. Сборка кукол. Оформление изделий.
* Знакомство с понятиями «декорация» и «реквизит» для кукольного театра, их значение в кукольном театре. Внешняя изобразительная часть и техническая часть спектакля.
* Просмотр декораций для различных спектаклей. Составление и зарисовка декораций. Методика и последовательность изготовления декораций. Подбор необходимого материала и красок.
* Практические занятия: изготовление кукол, декораций и реквизита.

3.3. "Сказочная страна"

* Обыгрывание эпизодов из народных сказок и мини этюдов с куклами.
* Выбор пьесы, ее содержание, идейная и художественная ценность. Чтение сценария, распределение ролей, пробы ролей. Определение характера персонажей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.
* Оформление спектакля: подготовка кукол, декораций, реквизита, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическими действиями.
* Отработка музыкальных номеров. Репетиции. Показ спектакля на зрителя.
* Практические занятия: обыгрывание небольших сценок, оформление спектакля, разучивание ролей, репетиции.

4. Итоговая часть

Выставка кукол, реквизита, декораций. Поощрение авторов лучших работ. Мониторинг, итоговая диагностика.

**1.4 Планируемые результаты:**

Обучающиеся будут уметь:

* элементарно разбирать литературное произведение;
* определять смысл изображённых явлений;
* описывать образные сравнения и выражения;
* определять основную мысль произведения;
* правильно и чётко передавать мысли автора;
* понимать смысл изображенных явлений;
* применять разнообразные интонации, темпы и тембры голоса, владеть основами техники речи;
* применять навыки по изготовлению перчаточных кукол;
* работать в коллективе.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. формы аттестации и оценочные материалы**

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, консультация, диалог);

- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ, проверка знаний, умений;

- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: развивающие и ролевые игры, выполнение заданий, предложенных педагогом;

- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

В конце обучения обучающиеся должны знать**,** что такое кукольный театр, его история развития; ширма и перчаточная кукла; понятия – декорации, реквизит, моторика рук, чувство ритма, сила звука, длительность дыхания, полное расслабление.

Должны уметь изготавливать простейших персонажей, простейшие реквизиты и декорации; уметь вести себя на сцене (ширме), овладеть первичными навыками кукловождения перчаточной куклы. Читать диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В целях контроля результативности освоения программы в течение года проводятся:

* проверка теоретических знаний по окончанию каждой темы – опрос (фронтальный, индивидуальный);
* проверка практических умений и навыков – выполнение заданий, предложенных педагогом, самостоятельное выполнение работ по желанию, постановка этюдов, спектаклей.

Подведением итогов выполнения программы являются: постановка спектаклей и показ спектаклей.

Просмотр декораций для различных спектаклей. Составление и зарисовка декораций. Методика и последовательность изготовления декораций. Подбор необходимого материала и красок.

Практические занятия: изготовление кукол, декораций и реквизита.

**2.2 Условия реализации программы: кадровые, учебно-методические, информационные, материально-технические.**

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕНИЕ**

* светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев, сцена;
* искусственное освещение;
* шкаф для хранения методической литературы, дидактического материала, предметов для кукольного театра;
* удобная ширма для репетиций и выступлений;
* необходимый материал для изготовления кукол, декораций и реквизита;
* необходимый набор инструментов для изготовления предметов оформления спектаклей, звуковая аппаратура, пособия и занятия на электронных носителях.

Кадровое обеспечение: в реализации программы принимают участие специалисты учреждения: социальный педагог, педагог-психолог, логопед, воспитатель.

**2.3 Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Основные блоки | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная частьВводное занятие. Мир игрушек. История кукол. | 2 | 2 |   |
| 2 | Диагностика «Социометрия»  Д.Морено - для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы.Методика «Уровень воспитанности учащихся»Методика “Незаконченные предложения»Методика “Сюжетные картинки”Методика «Что мы ценим в людях»Итоговая диагностика.Промежуточный тест– проводится по окончании изучения отдельных тем | 8 | 8 |  |
| 3 | 3.Основная часть«Что такое куклотерапия?»«Волшебная мастерская»«Сказочная страна»Постановка спектаклей | 48 | 10 | 38 |
| 4 | Итоговая частьПодведение итогов. Мониторинг, подведение итоговполученных знаний.  | 10 | 10 |  |
| Всего | 68 | 30 | 38 |

**Учебно-воспитательный план**

**1 год обучения 68 занятий 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема |
| 1 | 05.09 | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).  |
| 2 | 06.09 | Диагностика «Социометрия»  Д.Морено - для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы. |
| 3 | 12.09 | Методика «Уровень воспитанности учащихся» |
| 4 | 13.09 | Упражнения и игры на внимание |
| 5 | 19.09 | Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.  |
| 6 | 20.09 | Выбор кукольного спектакля «Мы за Солнышком идем».Выразительное чтение сценария сказки педагогом.  Беседа о прочитанном. Понравились ли сказка? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.  |
| 7 | 26.09 | Промежуточный тест – проводится по окончании изучения отдельных тем, акцентирование внимания, просмотр работ, проверка знаний, умений. |
| 8 | 27.09 |  Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в сказке? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 9 | 03.10 | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.  |
| 10 | 04.10 | Упражнения и игры на внимание |
| 11- 12 | 10.1011.10 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 13- 14 | 17.1018 .10 | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы. Проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок. |
| 15- 16 | 24.1025.10 | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия персонажа. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.  |
| 17- 23 | 07.1108.1114.1115.1121.1122.1128.11 | Генеральная репетиция кукольной сказки «Мы за Солнышком идем»». |
| 24 | 29.11 | Показ представления «Мы за Солнышком идем» детям-инвалидам.  К международному дню инвалидов. |
| 25 | 05.12 | Показ представления «Мы за Солнышком идем». Детям детского сада «Забава». |
| 26 | 06.12 | Промежуточный тест– проводится по окончании изучения отдельных тем: развивающие и ролевые игры, выполнение заданий, предложенных педагогом; |
| 27 | 12.12 | Выбор спектакля «Приключения друзей в большом городе» по ПДД. Чтение сценария вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.  |
| 282930 | 13.1219.1220.12 | Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 31 | 26.12 | Методика “Незаконченные предложения» |
| 32 | 27.12 | Методика “Сюжетные картинки |
| 33 | 09.01 | Методика «Что мы ценим в людях» |
| 34 | 10.01 | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 35 | 16.01 | Промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: развивающие и ролевые игры, выполнение заданий, предложенных педагогом;Читки по ролям, глубокий и детальный разбор спектакля. |
| 36-46 | 17.0123.0124.0130.0131.0106.0207.0213.0214.0220.0221.02 | Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 47-50 | 27.0228.0206.0307.03 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 51 | 13.03 | Показ спектакля «Приключения друзей в большом городе» по ПДД ко Дню кукольника  |
| 52 | 14.03  | Показ спектакля «Приключения друзей в большом городе» по ПДД в рамках волонтерского движения для одиноких людей пенсионного возраста. |
| 535455 | 20.0321.0303.04 | Техника изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда. Выкройка перчаточной куклы на бумаге. Пошив перчаточной куклы |
| 56 | 04.04 | Промежуточный тест– проводится по окончании изучения отдельных тем: развивающие и ролевые игры, выполнение заданий, предложенных педагогом; |
| 57 | 10.04 | Выбор спектакля «Красная книга». Чтение сценария вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.  |
| 58 | 11.04 | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 59 | 17.04 | Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 60 | 18.04 | Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 61 | 24.04 | Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 62 | 25.04 | Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 63 | 02.05 | Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.  |
| 64 | 08.05 |  Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 65 | 15.05 |  Показ спектакля «Красная книга». |
| 66 | 16.05 | Промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: развивающие и ролевые игры, выполнение заданий, предложенных педагогом; |
| 67 | 22.05 | Мониторинг, подведение итогов. Итоговая диагностика.  |
| 68 | 23.05 | Подведение итогов. Поощрение авторов лучших работ полученных знаний. |

**2.4 Список литературы для педагога:**

* Для педагога: Т.Н. Караманенко «Кукольный театр» М. 2001;
* газета: "Начальная школа«,.№ 30, 1999 г;
* Журнал: «Начальная школа» № 7, 1999 г;
* Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г;
* И.А. Генералова"Театр" (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010г.

**Список литературы для детей:**

* Русская народна сказка «Рукавичка» серия «Читаем детям», изд. Проф-Пресс, 2013г.
* «Встречали звери Новый год». Любовь Афлятунова, изд. Проф-Пресс, 2008г.
* «Три поросёнка» Сергей Михалков серия «Все для детского сада», «Издательство АСТ» 2016г.

**Список литературы для родителей:**

* Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками – М:Рольф, 2001г.
* Поляк Л.Я. Театр сказок, - СПб: Детство – Пресс, 2003г.
* Юнисов М.М. Маленький театр:пьесы для домашних и школьных постановок – Самара: Издательский дом «Бахрах-М», 2003г.

**2.5.Приложение №1**

1.**Уровень воспитанности (методика Н.П. Капустина) 2 - 4 классы:**

**Любознательность:**

- мне интересно учиться

- я люблю читать

- мне интересно находить ответы на непонятные вопросы

- я всегда выполняю домашнее задание

- я стремлюсь получать хорошие отметки

* **Прилежание:**

- я старателен в учебе

- я внимателен

- я самостоятелен

- я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью

- мне нравится самообслуживание в школе и дома

* **Отношение к природе:**

- я берегу землю

- я берегу растения

- я берегу животных

- я берегу природу

* **Я и школа:**

- я выполняю правила для учащихся

- я выполняю правила внутришкольной жизни

- я добр в отношениях с людьми

- я участвую в делах класса и школы

- я справедлив в отношениях с людьми

* **Прекрасное в моей жизни:**

- я аккуратен и опрятен

- я соблюдаю культуру поведения

- я забочусь о здоровье

- я умею правильно распределять время учебы и отдыха

- у меня нет вредных привычек

**Схема экспертной оценки уровня воспитанности**

**Методика Н.П. Капустина**

 Схема предназначена для использования классными руководителями и включает для оценки 6 качеств личности:

1. Любознательность

2. Трудолюбие

3. Бережное отношение к природе

4. Отношение к школе

5. Красивое в жизни школьника

6. Отношение к себе

   По каждому качеству ребенку ставится оценка. В результате каждый ученик имеет 6 оценок, которые затем складываются и делятся на 6. Средний бал и является условным определением уровня воспитанности.

Нормы оценок: **5-4.5 – высокий уровень**

                          **4.4-4 – хороший уровень**

                          **3.9-2.9 – средний уровень**

                          **2.8-2 – низкий уровень**

**1 шкала. Любознательность**

5б. Учится с интересом. Мечтательный. С интересом находит ответы на непонятные вопросы. Всегда выполняет домашнее задание. Большое стремление получать хорошие отметки.

4б. На уроке работает, положительные и отрицательные ответы чередуются. Домашнее задание не всегда выполняется в полном объеме.

3б. Интерес к учебе проявляет редко. Редко старается находить ответы на непонятные вопросы. Часто приходит с невыполненным домашним заданием.

2б. Интереса к учебе не проявляет. Не пытается найти ответы на непонятные вопросы. Редко выполняет домашнее задание. К оценкам проявляет безразличие.

1б. Учиться не хочет. Оценками не интересуется.

**2 шкала. Трудолюбие**

5б. Старателен в учебе, внимателен. Помогает другим в делах и сам обращается за помощью. Ответственно относится к дежурству по школе.

4б. Старается быть внимательным, часто помогает другим в делах. Иногда обращается за помощью. Чаще ответственно относится к дежурству по школе.

3б. Редко проявляет старание к учебе. На уроках бывает не внимателен. На призыв о помощи откликается с трудом, сам за помощью обращается лишь в экстренных случаях. Часто проявляет безответственное отношение к дежурству по школе.

2б. Учиться не старается, внимание на уроках рассеянное. От общих дел отстраняется. Дежурства по школе избегает.

1б. Учиться не хочет. В общих делах не участвует. Дежурит по школе только под присмотром учителя.

**3 шкала. Бережное отношение к учебе**
5б. С удовольствием ухаживает за комнатными растениями, интересуется природой, любит животных. Активен в походах на природу.

4б. Любит ухаживать за комнатными растениями и животными. Участвует в походах на природу.

3б. К растениям и животным подходит только по необходимости. В походы ходит редко. Природу не любит.

2б. За растениями и животными не ухаживает. В походы не ходит. Проявляет варварское отношение к природе.

1б. Проявляет негативное отношение ко всему живому.

**4 шкала. Отношение к школе**

5б. Полностью выполняет правила для учащихся. В отношении с людьми добр. Активно участвует в делах класса и школы.

4б. Правила для учащихся выполняет не всегда. В общении с людьми избирателен. Активность в делах класса и школы выражена в малой степени.

3б. Требования учителя выполняет частично. В отношениях с детьми не постоянен, переходит от одной группы детей к другой. В делах класса и школы участвует по настоянию учителя.

2б. Пассивен, часто нарушает правила для учащихся. С трудом устанавливает контакт с людьми, чаще избегает других. В делах класса и школы не участвует.

1б. Часто нарушает нормы поведения: мешает другим детям играть, не меняет своего поведения, когда делают замечания. В общественных делах отказывается принимать участие.

**5 шкала. Красивое в жизни школы**

5б. Аккуратен в делах и опрятен в одежде. Ценит красивое вокруг себя. В отношениях с людьми вежлив.

4б. Чаще аккуратен в делах и опрятен в одежде. Может допустить небрежность вокруг себя. В отношениях с людьми бывает замкнут.

3б. Чаще небрежен в делах, небрежен в одежде. Красивое вокруг себя не замечает. В отношениях с людьми старается быть не заметным, но держится рядом.

2б. Нет стремления к аккуратности и опрятности. Нарушает чистоту и порядок вокруг себя, не поддерживает уют. Замкнут, не стремится к установлению контактов.

1б. Неряшлив в одежде, порядка на рабочем месте нет, работы грязные, небрежные, вокруг себя создает обстановку хауса. Проявляет негативизм по отношению к детям и взрослым.

**Приложение № 2**

**Методика «Сюжетные картинки»**

Психологи отмечают, что у детей 5–9 лет активно формируются представления о нравственных составляющих: доброте, уважении, дружбе, вежливости, честности. Методика «Сюжетные картинки» позволяет выявить, насколько ребёнок знаком с перечисленными ценностями. В своё время она была разработана кандидатом психологических наук Румией Рашидовной Калининой, работавшей с детьми, имеющими нарушения в сфере эмоционального восприятия и реакций на внешние события. Отличительной чертой методики является то, что она затрагивает не только когнитивный аспект (знание моральных норм), но и эмоциональный (личное отношение ребёнка к соблюдению этих норм). Оценка производится при помощи серии картинок, сюжетом которых являются хорошие и плохие поступки сверстников школьника. Задача тестируемого состоит в том, чтобы рассортировать предложенные карточки с картинками в две группы: хорошие и плохие поступки. То, насколько правильными или безнравственным ребёнок считает то или иное поведение, даёт представление о сформированности моральной составляющей его личности. Стимульный материал для тестирования младших школьников: серии картинок Стимульный материал к методике «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой; дружелюбие — враждебность Стимульный материал к методике «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой; вежливость — невнимательность Стимульный материал к методике «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой; щедрость — жадность Процедура проведения диагностики Методика Р. Р. Калининой достаточно проста в применении. Для проведения теста необходим лишь стимульный материал — серия картинок с изображениями различных поступков, а также протокол, в котором экспериментатор фиксирует ответы испытуемого, а также его эмоциональные реакции (их внешние проявления — улыбка, кивок или нахмуренные брови и т. п.). Тестирование проводится индивидуально в устной форме, поскольку экспериментатору важно выяснить ответы испытуемого в ходе беседы, чтобы зафиксировать его эмоциональные реакции. Тест не ограничен по времени, но ответы ребёнка должны укладываться в разумные временные рамки. Рекомендуется предварять задание следующим объяснением: «Перед тобой карточки с картинками, на которых изображены различные поступки детей. Отложи картинки, на которых изображены хорошие поступки в одну сторону, а те, на которых показаны плохие поступки — в другую. Объясни, почему ты так думаешь». Обработка и интерпретация результатов Экспериментатор оценивает ответы и эмоциональные реакции испытуемого по следующей шкале, разработанной автором методики Р.Р. Калининой: 0 баллов — ребёнок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют; 1 балл — ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны; 2 балла — правильно раскладывая картинки, ребёнок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо; 3 балла — ребёнок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д. Следует учитывать, что оценивается не каждый ответ испытуемого, а его ответы в целом. Возрастной нормой считается результат в 3 балла, указывающий на то, что эмоциональные реакции ребёнка адекватны, а нравственные ориентиры сформированы в достаточной степени. Результат в 2 балла также считается удовлетворительным. Если ребёнок справляется с заданиями плохо, набрал 0–1 баллов, рекомендуется индивидуальная беседа с психологом, занимающимся вопросами развития. Методика Р. Р. Калининой является эффективным способом выявления возможных отклонений в эмоциональном и нравственном развитии ребёнка. Низкие результаты теста говорят о необходимости коррекционной работы, чтобы помочь ребёнку усвоить принятые в обществе нормы и способствовать его социальной адаптации.

**Приложение № 3**

**Методика «Что мы ценим в людях?»**

**Назначение методики:**

Методика предназначена для выявления нравственных ориентации ребенка.

**Описание методики:**

Ребенку предлагается мысленно выбрать двух своих знакомых: один из них хороший человек, на которого ребенок хотел бы быть похожим, другой – плохой. После чего просят его назвать те их качества, которые ему нравятся в них и которые не нравятся, и привести по три примера поступков на эти качества. Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения.

Ребенок должен дать моральную оценку поступкам, что позволит выявить ero отношение к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный.

**Обработка и интерпретация результатов теста:**

Для обработки результатов можно воспользоваться следующей ориентировочной шкалой:

* 0 баллов – ребенок не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.
* 1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.
* 2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.
* 3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

**Приложение № 4**

**Методика «Незаконченные предложения»**

**Инструкция.**«На бланке приводится 56 незаконченных предложений. Прочитайте и закончите их, вписывая первую же пришедшую Вам в голову мысль. Делайте это быстро, не медлите. Если не можете закончить какое–либо предложение, обведите его номер кружком и займитесь им позднее».
Обследование приводится в два этапа. На первом испытуемые завершают незаконченные предложения, на втором этапе производят оценку своего эмоционального отношения к содержанию данной концовки.
**Инструкция для 2-го этапа.**Прочитав каждое предложение, выставьте ему эмоционально–оценочный балл: +1, 0, –1, по следующей шкале:
+1 — положительная оценка и положительное отношение к тому, о чем идет речь, переживание при этом положительных эмоций: радости, удовлетворения, признательности, благодарности, уверенности в себе, покоя и т.д.;
0 — нейтральная оценка и нейтральное отношение к тому, о чем идет речь. Отсутствие каких–либо эмоций. Предложение не закончено.
–1 — негативная оценка, негативное отношение к тому, о чем идет речь. Переживание при этом отрицательных эмоций: раздражения, гнева, досады, страха, грусти, обиды, зависти, презрения и т.д., или — если предложение не закончено по причине сильных неприятных переживаний, связанных с тем, о чем идет речь.
Примеры: «Школьное начальство... меня не беспокоит» (0); «В школе я чувствую себя... как дома»(+1); «Учителя часто бывают невнимательны ко мне» (–1).

**Лист незаконченных предложений**

1. Я учусь так...
2. Школьное начальство...
3. Моя мама...
4. Когда меня нет, мои друзья...
5. Когда мне начинает не везти...
6. Большинство известных мне людей...
7. Я думаю, что в будущем...
8. Я хотел бы учиться...
9. Наша школа...
10. По сравнению с большинством семей моя семья...
11. Что касается нашего класса...
12. Я достаточно способен...
13. От незнакомых людей...
14. Мне кажется, что в будущем я...
15. В учебе я вижу...
16. В школе я...
17. Моя семья обращается со мной, как с...
18. Когда я высказываю свое мнение...
19. Мне кажется, что я...
20. Люди чаще всего живут...
21. Я думаю, что планировать будущее...
22. Что касается уроков, то я...
23. Наши учителя...
24. Я хотел бы, чтобы мой отец...
25. Я думаю, что мои ровесники...
26. Я мог бы быть очень счастливым...
27. Почти все люди стремятся...
28. Думать о будущем...
29. Я могу учиться...
30. Большинство учителей...
31. Считаю, что большинство матерей...
32. В классе я чувствую себя...
33. Моим скрытым желанием является...
34. Мне кажется, что люди в основном...
35. Мне кажется, что лет через пять...
36. Домашние задания я...
37. Когда я иду в школу...
38. Моя мать и я...
39. Что касается моих товарищей в классе...
40. Больше всего я боюсь...
41. Люди видят смысл в...
42. В будущем я займусь...
43. Большинство учебных предметов...
44. Я думаю, что учителя...
45. Думаю, что мой отец...
46. Мне не нравится, когда ребята...
47. Больше всего я люблю...
48. В основном люди относятся друг к другу...
49. Часто мне кажется, что в будущем...
50. Когда я вспоминаю об учебе...
51. Когда я вспоминаю нашу школу...
52. Мой отец и я...
53. Когда летом я вспоминаю наш класс...
54. Я думаю, что обо мне...
55. Люди часто...
56. Целью своей жизни я считаю...

**Ключ**
Алгебраически суммируются оценки по каждому блоку, например, учеба: 0, 0, +1, –1, +1, +1, +1, –1 = +2. В результате получается обобщенная смысловая установка по данной теме (сфере). Естественно, что ученик может выставить чисто умозрительную оценку, без эмоциональной вовлеченности. Но исследования показывают, что вопросы, из которых составлен тест, являются в эмоциональном отношении достаточно значимыми для подростков.
**Интерпретация.**

В ходе апробации теста, на основании анализа 316 установочных полей, была получена следующая шкала оценок обобщенных установок:
весьма положительная — больше 3;
положительная — от 1 до 3;
нейтральная — от 0 до 1;
отрицательная — от –3 до –1
крайне отрицательная — меньше –3.
Однако качественный анализ проекций показывает, что часто уже на нейтральном уровне шкалы оценок (от 0 до +1) начинаются серьезные психологические проблемы учащихся в данной сфере действительности.
В результате при тестировании определяются сферы, в которых преобладают положительные установки (положительный опыт, положительное восприятие, положительные ожидания), и области, в которых преобладают установки, близкие к отрицательным или отрицательные (отрицательный опыт, отрицательное восприятие, отрицательные ожидания). Именно в последних и возникает у ребенка наибольшее число психологических проблем, снижается продуктивность деятельности и т. п. Это могут быть и учебные трудности, и взаимоотношения с учителями, с родителями и близкими, со сверстниками, заниженная самооценка и неудовлетворенность собой.

**Интерпретация результатов обследования начинается с анализа полученных по каждому блоку данных,**например:
Света К., ученица 5-го класса
Сфера и балл:
Учеба +2. Школа +2. Семья +3. Сверстники +1. Я 0. Люди +1. Будущее +4.
Полученные в данном примере результаты позволяют выделить сферы, где присутствует наибольшее количество негативных установок: отношение к сверстникам, к самому себе, к окружающим людям. Следующий затем качественный анализ проекций позволяет приблизиться к пониманию сущности существующих проблем.
Продолжим анализ того же примера:
«Когда меня нет, мои друзья... не вспоминают обо мне» (–1).
«Когда я высказываю свое мнение, ... меня никто не слушает» (–1).
«Что касается нашего класса, ... то он не очень хороший» (–1). Подросток явно не доволен характером сложившихся со сверстниками отношений. Содержание дальнейших проекций косвенно указывает на негативный образ «Я»:
«Мне кажется, что я... необщительна и неинтересна» (–1).
«Больше всего я боюсь... остаться брошенной всеми и любимым человеком»(–1).
«Я думаю, что обо мне... часто говорят нехорошее» (–1). Наташа ощущает дефицит общения, испытывает чувство вины, чувство собственной неполноценности.
Блок «Я» дополнительно указывает на сформированность у Наташи негативного образа «Я». «Большинство людей... способны на обман» (–1).
«Мне кажется, что люди в основном эгоисты, живут только для себя»(–1).
«Больше всего я люблю тех людей, ... которые любят и понимают меня»(–1).
Подросток «вымещает» на окружающих свою отчужденность. Негативная оценка последнего предложения говорит о том, что людей, которые любят и понимают Наташу, по ее мнению, очень мало.

**Сферы проявления обобщенных смысловых установок**

**Приложение № 5**

***Проверочный тест на тему «Театр».***

Детское творческое объединение «Театр кукол Сказка»

Ф.И воспитанника:

**1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?**

а) Буратино

*б) марионетка*

в) Пульчинелла

г) Петрушка

**- правильно**

 **- затруднились**

 **- нет**

**2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...**

а) Сергей Владимирович Михалков

б) Петр Ильич Чайковский

*в) Сергей Владимирович Образцов*

г) Юрий Дмитриевич Куклачев

 **– правильно**

**- затруднились**

 **- нет**

**3. Актеру текст роли подсказывает...**

а) жонглер

б) режиссер

*в) суфлер*

г) контролер

**- правильн**

 **- затруднились**

**- нет**

**4. Какому виду относятся куклы-марионетки?**

а) настольным куклам

в) теневым куклам

*г) напольная*

**- правильно**

 **- затруднились**

**- нет**

**5. Исполнителя роли в спектакле называют...**

*а) актером*

б) суфлером

в) режиссером

г) дублером

**– правильно**

**--затруднились**

 **- нет**

**6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

*а) драматург*

б) режиссер

б) художник

**-правильно**

 **- затруднились**

**-нет**

**7. Элементы декорационного оформления спектакля:**

а) кулисы

б) эскизы

*в) декорации*

**- правильно**

 **- затруднились**

 **- нет**

**8. Режиссер — это ...**

а) исполнитель роли в спектакле

б) установщик декораций для спектакля

*в) постановщик спектакля*

г) человек, продающий билеты на спектакль

**-правильно**

**- затруднились**

 **-нет**

**9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»**

а) актера

б) занавеса

*в) вешалки*

г) буфета

 **-правильно**

**- затруднились**

**–нет**

**10.Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?**

а) балет

*б) театр кукол*

в) театр оперы

**-правильно**

**- затруднились**

 **- нет**

Данный тест был использован для проверки теоретических знаний воспитанников в детском творческом объединении «Театр кукол».

Цель исследования:

а) путем анализа не только теоретических аспектов, но опираясь на практику, показать значимость и влияние кукольного театра на всестороннее развитие воспитанников;

б) наблюдение за речью детей, их словарным запасом, грамматическим строем речи.

После проведенного исследования были получены следующие результаты:

Высокий уровень имеют воспитанника - ( %) ;

 воспитанников – ( %) имеют средний уровень развития;

 воспитанников – ( %) имеют низкий уровень развития.

Полученные результаты указывают на необходимость дальнейшей целенаправленной работы по развитию знаний о театре, по развитию речи, по пополнению словарного запаса каждого воспитанника.

**Приложение № 6**

**Конспект театрализованного представления**

**сказка «Веселые зверушки»**

**для детей старшей группы.**

**ЦЕЛЬ:**развитие коммуникативных навыков и музыкально- творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**ЗАДАЧИ:**

1. Научить детей разыгрывать несложные сюжеты к сказкам.

2. Развивать интерес к театрально – игровой деятельности через знакомство с театральной азбукой и участие в играх-инсценировках драматизациях, праздниках и т. д.

3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.) .

4. Совершенствовать вокально-хоровые и танцевальные навыки.

5. Учить детей передавать эмоциональное состояние движениями, жестами, мимикой.

6. Развивать творческое воображение.

7. Развивать коммуникативность.

8. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

9. Воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкально-театрализованному искусству.

**Сценарий  сказки «Веселые зверушки»**

**для детей старшей группы**

**Действующие лица:**Рассказчик, Ежик, Заяц, Мышка,  Собачка, Лягушка, Петушок, Медведь, Лиса, Сова.

**Атрибуты:** костюмы персонажей.

**Музыкальное сопровождение:**

(На сцене домик, деревья)

**Рассказчик:**

На лесной опушке,

В маленькой избушке

Жили-были, не тужили

Разные зверушки.

(Звери выходят из домика по одному, представляются)

**Ёжик:**

Я – колючий Ёжик,

Не головы, ни ножек.

**Заяц:**

А я – быстрый зайка,

Поди, догоняй-ка!

**Мышка:**

Я – пискуха Мышка,

Тоненький хвостишка.

**Собачка:**

Я – Собачка, хвост крючком

Ночью охраняю дом.

**Лягушка:**

Я – лягушка-поскакушка,

Зелененькое брюшко.

**Петух:**

А я – Петя-петушок,

Золотой гребешок.

Рано утром я встаю,

Всем побудку пою.

**Медведь:**

А меня зовут медведь,

Я умею песни петь.

**Лиса**

А я - лисонька-лиса,

Всему лесу я краса.

**Рассказчик:**

Очень дружно звери жили,

Крепко-накрепко дружили.

Рано утром поднимались,

Чисто с мылом умывались.

Домик вместе убирали,

Все друг другу помогали.

Зря без дела не сидели,

Танцевали, песни пели.

(Звери изображают домашние дела, затем танцуют под музыку)

**Рассказчик:**

Как-то, рассвело едва,

Прилетела к ним сова.

**Сова:**

Говорят, в лесу у нас

Нет зверей дружнее вас.

Хорошо живете вместе!

Но мне все же интересно,

Кто у вас тут самый главный?

Кто командует зверями?

**Рассказчик:**

Звери повели носами,

Да макушки почесали.

Может выбрать командира,

Чтоб порядок был в квартире?

(Звери по очереди выходят перед домиком)

**Медведь:**

Самый толстый я, друзья,

Командиром буду я!

Все лесные звери, птицы

Будут слушаться меня!

**Петух:**

Громче всех могу кричать,

Всем приказы отдавать.

Лучше нету командира!

Хоть сейчас могу начать!

**Лягушка:**

Командира не найдете

Лучше вы на всем болоте!

Квакаю я звонче всех –

Гарантирован успех!

**Ёжик:**

Я в лесу колючий самый,

Можете проверить сами!

Чтобы слушались меня

Уколоть могу вас я!

**Заяц:**

Самым главным выбирайте

Лучше серенького зайку!

Прыгать я умею ловко.

Обеспечу всех морковкой.

**Собака**:

Я – собака, громко лаю,

По ночам вас охраняю.

Выбирайте командиром,

А то всех перекусаю!

**Лиса:**

Где найдешь такую ты?

Королева красоты!

Всех милее я, друзья,

Командиром буду я!

**Мышка:**

Очень умная я мышка,

Не смотри, что я малышка!

Младших обижать нельзя!

Командиром буду я!

**Рассказчик:**

Так зверушки раскричались,

Что друг с другом разругались.

Стали драться и толкаться,

И щипаться, и кусаться.

Перессорились друзья,

Заревели в три ручья.

А когда реветь устали,

Обижаться перестали,

Звери все сове сказали:

**Звери:**

Вот, Сова, что скажем Вам,

Мы и сами все с усами,

И с носами, и с хвостами.

Все решаем мы с друзьями,

Командир не нужен нам!

Больше ссориться не будем,

Все обиды позабудем.

Чем друг друга обижать,

Лучше петь и танцевать!

(Звери танцуют под веселую музыку)

**Кукольный спектакль для младшего возраста «Хитрый Петрушка»**

**Хитрый Петрушка**

*Звон за ширмой.*

**Ведущий.**Что за звон? Что за звон?

И откуда слышен он?

Кто звонит там, отзовись!

Кто звонит там, покажись!

**Петрушка**. Это я звоню, Петрушка

В гости к вам иду опять.

*Поет за ширмой.*Я – знакомый вам Петрушка

В яркой шапке на макушке,

Бубенцы на колпаке,

С погремушкою в руке.

Дили – дон, да дили дон

Раздается всюду звон.

Пляшут ловко чок да чок

Правый, левый башмачок.

Это я звоню, Петрушка,

Бубенцами, погремушкой.

Я танцую, я пою –

Слушай песенку мою (*Танцует)*.

А в прятки вы умеете играть? Я буду прятаться, а вы меня ищите. Вы все ребята, по моей команде должны закрыть глаза, а я в это время спрячусь. Как только вы услышите звон – открывайте глаза и ищите меня.

Я считаю: раз, два, три!

Закрой глаза и не смотри!

*Дети открывают глаза, на ширме что-то лежит.*

**Ведущий.**Ну вот, Петрушка, мы тебя быстро найдем. Правда, ребята! Ой, ребята! Кто это?

**Заяц**. Угадали вы, я зайчик,

Серый зайка – побегайка.

И давно известно всем:

Я морковь с капустой ем. *Танцует.*

**Ведущий.**Заинька, остановись! Ты хорошо танцуешь, но мы играем в прятки с Петрушкой и должны его найти, ты, случайно, его нигде не встречал?

**Заяц.**К вам из леса я бежал,

Но его я не видал.

Но сейчас вам помогу

И хитреца скорей найду.

**Ведущий.**Вот хорошо, Заинька, что ты решил нам помочь, но чтобы тебе было легче, мы тебе расскажем приметы Петрушки. На нем костюм двухцветный, колпак чудесный, погремушка в руке. Запомнил?

**Заяц.**Запомнил. Я сейчас искать иду и Петрушку приведу. *Уходит.*

*За ширмой.*Петрушка, ты где? Здесь нет, А вот за деревом, и здесь нет! Вот он, развалился под деревом и спит, ну-ка, вставай, я тебя нашел и поведу к детям. *Заяц появляется с медведем в колпаке.*

Вот он, ребята, видите, как быстро я его нашел, хитрого Петрушку!

**Ведущий.**Да какой же это Петрушка? Посмотрите, дети, кого привел зайчик? Правильно, это мишка косолапый.

**Медведь.**У! У! У! Разбудил меня косой! Я думал, он меня медом угостит… Вот я тебя сейчас за уши оттаскаю!*Гоняется за Зайцем.*

**Заяц.**Ой, ой, ой! Что ты, Мишка! Я думал, что это Петрушка!

**Ведущий.**Мишка, Мишенька, не сердись! Зайка просто ошибся. У тебя такой же красивый колпак, как у Петрушки. А мы ищем Петрушку!

**Мишка.**Ну, хорошо. Тогда и я пойду, Косой, искать хитрого Петрушку. Пойдем вместе. *Уходят.*

**Ведущий.**Вот и хорошо. Вдвоем вы быстро его найдете. *Появляется Петрушка.*

**Петрушка.**А вот и я! Не нашли меня!

Тра-та-та! Тра-та-та!

Вот и кончилась игра,

А Петрушку не нашли.

**Ведущий.**Хорошо ты спрятался, Петрушка, не смогли мы тебя найти. Но мы тоже можем спрятаться. Ты сейчас закрой глаза, а мы спрячемся, потом ты будешь искать детей. *Дети присаживаются за стулья.*

**Петрушка.**Раз, два, три, четыре, пять!

Я иду искать!

Так – так- так, где же дети?

Никого не вижу я! И там нет, и там нет! Ну, куда же они спрятались? Подскажите, куда спрятались дети?

**Ведущий.**Нет, нет, Петрушка! Так не честно. Ты же сам сказал, что быстро найдешь ребят.

**Петрушка.**Ладно, все равно найду. *Уходит. Дети садятся на стулья. Появляется Петрушка.*

**Петрушка.**А, вот вы где! Нашел! Нашел!

**Ведущий**. Нет, Петрушка, ты не нашел, дети сами показались. Они тебя пожалели, чтобы ты их долго не искал.

**Петрушка**. Вот и хорошо! Дети меня не нашли, а я их нашел очень быстро.

**Ведущий.**Нет, нет. Петрушка, не хвастай, ты не нашел наших детей, они сами тебе показались.

**Петрушка**. Ну, что ж, ладно! Я не нашел детей, но и они меня не нашли.

**Ведущий.**Это правильно! А где же наши Зайка и Мишка! Ищут Петрушку, а он давно уже здесь! Давайте, дети, позовем их! *Дети зовут. Появляются Зайка и Мишка.*

**Заяц.**Ох-ох! Сбились с ног,

А Петрушку не нашли!

**Мишка**. А, ты уже здесь, Петрушка!

Тогда давайте все вместе весело попляшем. *Все пляшут.*